

Instruktionen Notenband Rémi Geffroy

Instructions bande de partitions Rémi Geffroy

Diagram illustrating the layout of a piano keyboard, showing the relationship between the bottom (genoux) and top (tête) of the keyboard.

The diagram is divided into two main sections: **Bas de clavier (genoux)** (Bottom of keyboard) and **Haut de clavier (tête)** (Top of keyboard).

On the left, a circle contains the letters **P** and **T**.

The central section shows the layout of the keyboard, with notes arranged in two columns:

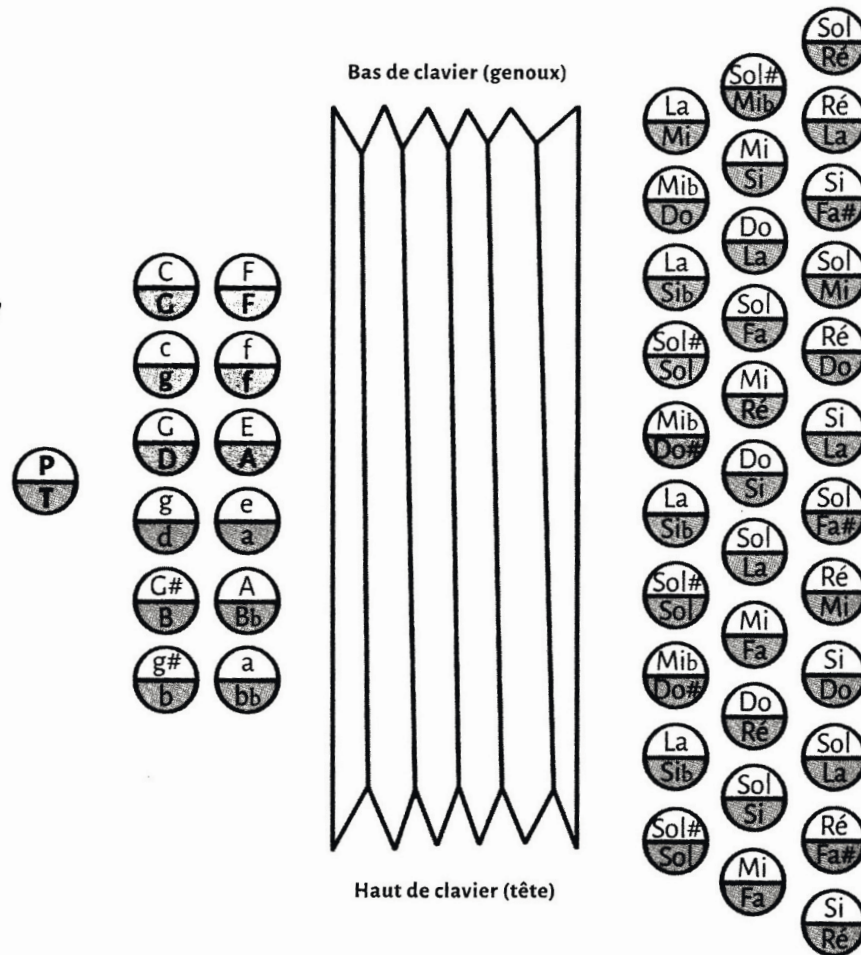
- Left Column (C4 to B4):** C, c, G, g, C#, B, g#, b.
- Right Column (F4 to Bb4):** F, f, E, e, A, Bb, a, bb.

On the right, a series of circles show the sequence of notes, including accidentals, arranged in two columns:

- Left Column (C4 to B4):** La, Mi, Mib, Do, La, Sib, Sol#, Sol, Mib, Do#, La, Sib, Sol#, Sol, Mib, Do#, La, Sib, Sol#, Sol, Mib, Do#, La, Ré, Sol, La, Sol, Si, Ré, Fa#, Si, Ré.
- Right Column (C4 to B4):** Sol, Ré, Ré, La, Si, Fa#, Sol, Mi, Do, Si, La, Fa#, Ré, Mi, Si, Do, Sol, La, Si, Fa#, Ré, Fa#, Si, Ré.

⚠ Attention aux accordéonistes dont l'instrument ne dispose pas de **registre main gauche** : si la tierce de l'accord sonne systématiquement, cela peut entraîner des **dissonances**. Pour corriger cela, il existe plusieurs **techniques de jeu**, ainsi qu'une **petite modification mécanique** possible sur l'instrument. **N'hésitez pas à demander conseil à une personne compétente sur le sujet.**

Schéma de clavier
utilisé par Rémi Geffroy



Der für dieses Sammelwerk verwendete Tabulatortyp wird als **CADB-System** (vom **Collectif des Accordionistes de Bretagne**) bezeichnet, allgemein aber als „**Drücken-Ziehen**“-**System** bekannt. Zwei Zeilen zeigen die auszuführende Bewegung an: die **Zeile P** für die gedrückten Töne und die **Zeile T** für die gezogenen Töne.

Die Zahl gibt die Taste an, die gespielt werden soll. Wenn nur eine Zahl angegeben ist, befindet sich die Taste auf der sogenannten **G-Reihe** (oder **ersten Reihe**, die äußerste). Ein **Strich (')** wird für Töne der **zweiten Reihe** hinzugefügt (z. B.: 6') und ein **Doppelstrich (")** für Töne der **dritten Reihe** (z. B.: 6"). Was die linke Hand betrifft, wird die **angelsächsische Bezeichnung** verwendet, um die gespielten Akkorde anzugeben (z. B.: **A = A-Dur**). Der Großbuchstabe steht für den gespielten **Bass**, während der Kleinbuchstabe den **Akkord** bezeichnet.

✦ **Hinweis:** Es wird nicht angegeben, ob der gespielte Akkord **Dur oder Moll** ist, wie es auf einer klassischen Harmonie-Griffabelle üblich ist. Es handelt sich hier lediglich um harmonische Hinweise.

Beispiel: G g g bedeutet, dass der **G-Bass** gespielt wird, gefolgt von **zweimal dem G-Akkord**.

⚠ **Achtung** bei Akkordeons ohne linken Registerschalter: Wenn die Terz des Akkords automatisch erklingt, kann dies zu **Dissonanzen** führen. Um dies zu beheben, gibt es mehrere **Spieltechniken** sowie die Möglichkeit einer **kleinen mechanischen Anpassung** am Instrument. **Zögern Sie nicht, sich an eine fachkundige Person zu wenden, die Ihnen dabei helfen kann.**

The image shows a musical score for a 3/8 piece. The notation includes notes, rests, and breathings (P for Poussé, T for Tiré). Below the staff, there are two rows of fingerings and a row of harmonies (BA). The first row of fingerings contains the letters P and T, which are circled in blue. The second row of fingerings contains the letters 7, 3', 7, 3', 3', 3', 5, 4', 6, 4', 5, 8, 6', 7. The row of harmonies contains the letters D, d, d, D, d, d, C, c, c, G, g, g. The letters BA are circled in green.

P														
T	7	3'	7	3'	3'	3'	5	4'	6	4'	5	8	6'	7
BA	D	d	d	D	d	d	C	c	c	G	g	g		

BA = **Basses et Accords** (Bässe und Akkorde)

"P" = **Poussé** (Drücken) → Die Balgrichtung ist nach innen.
 "T" = **Tiré** (Ziehen) → Die Balgrichtung ist nach außen.

P
 T 7 3' 7 3' | 3' 3' 5 4' | 6 4' 5 | 8 6' 7

BA **D** **d** **d** | D d d | C c c | G g g

Grundbass
Akkordbass